

Revista

Co.incidir 40

Junio 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Evelyn de Morgan



(1855-1919, Londres, Reino Unido)

Nació el 30 de Agosto de 1855 en la ciudad de Londres. Fue una de las pocas integrantes femeninas del movimiento de la Hermandad Prerrafaelista. Sus pinturas muestran espiritualidad; emplea el tema mitológico, la Biblia y la literatura, el papel de las mujeres, en metáforas de luz y oscuridad, vida y muerte, y finalmente alegorías a la guerra. Destaca en sus pinturas el predominio del dibujo, el sentido rítmico de la línea, el colorido cálido y suave y los temas extraídos de la mitología, el folklore o las leyendas populares, tratados con gran delicadeza y atención a los detalles. Participó activamente en muchas luchas sufragistas y fue una artista productiva y exitosa.

<https://www.youtube.com/watch?v=hnMF3eyvMLA>

Índice

Ángeles Estévez	6
Saludo Inicial	
Juan Francisco Serrano	13
La Taquerita	
Carlos Crosa	17
La Alta Poesía en el Tango	
André Barré	23
Ser	
Malvina Álvarez	25
El Banco	
Juan Carlos Etcheverry Cristi	29
Inerte	
Verónica Garay	37
Puerto del Punt-O-Riginario	
María Alejandra Vidal Bracho	39
El mundo de las Sombras	
Jorge Daniel Núñez, Sandra Isabel Payán	42
Sabidurías de las Plantas y los árboles	

María Alicia Pino (Malicia).....50

SECCIÓN: Ediciones Co.incidir

Sandra Isabel Payán.....58

Luces de los más pequeños

Matías Cepeda Monsalvo.....65

Hablando con el Conejo Rosado

La Plaza de la Amistosofoía.....68

Luis Weinstein

El rincón de la Alegremia88

Julio Monsalvo

Saludo Inicial

Ángeles Estévez
Desde Punta Arenas



UNA SONRISA DESPIDE EL MES DE LA MADRE

El día de la madre es una festividad, que en Chile celebramos en mayo y que tiene diferentes fechas en numerosas partes del mundo. En lo temporal es una tradición muy antigua, ya en Grecia se honraba Rea, madre de Zeus, Poseidón y Hades.

Decidí hacer la experiencia de preguntar:

¿Qué es una sonrisa hoy? ...

... por los días en que el comercio cambia los adornos de Pascua por las ofertas del día de la madre. En que todo el mundo

recuerda a mamá, los pre- escolares preparan regalos, los más grandes juntan plata, los adultos juntan tiempo y los antiguos juntan recuerdos. Para algunos algo simple y creativo en la expresión, para otros algo desconcertante, para nadie: ajeno.



Por aquí van las respuestas para este gesto que la humanidad- ya no perdió- luego de pasar por una era completa de guerras, conflictos entre civiles y estado, terrorismos, estruendosos, Lobbys mediáticos, reminiscencias del poder sobre los combustibles, variedad de contaminaciones interiores y exteriores, pérdida del ser

entre las convicciones heterónomas de la trascendencia por sobre el sentir de la diversidad en uno y de uno en la multiplicidad que nos une.

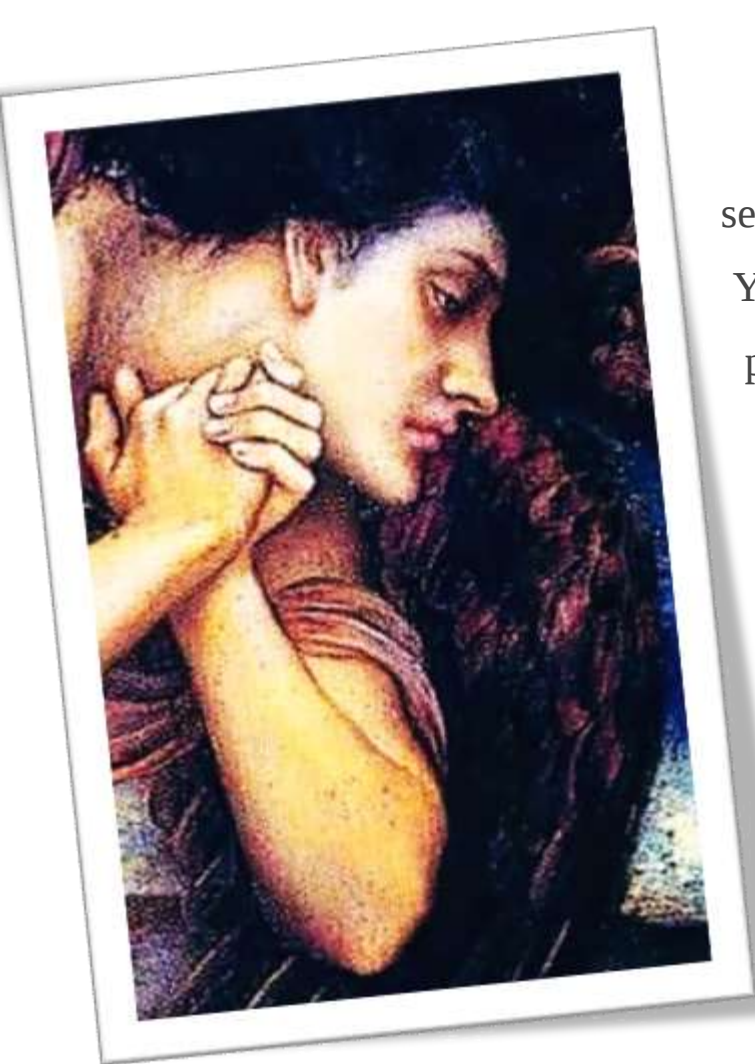




La sonrisa capaz de modificar el fenotipo, hacer camino en la ontogenia y trasladar al ser humano dentro de la escala filogenética.

La sonrisa puede hacer más verde un campo, un país, un continente y al planeta entero. Hace el mundo más azul, amarillea la amistad dorada, enrojece la blanca mirada de un niño que comienza a ser adolescente, anaranja una siesta de otoño, purpúrea el vestir de un sábado gozoso.

La primera encuestada fue mi hija. Ella aún tiene dientes de leche: Ella extendió sus labios, lenta y ampliamente entre las orejas y con eso pensé que su repuesta estaba cumplida, pero sumo un aporte: "mamá, cuando estábamos con el papá en "La tierra del fuego" fuimos a pescar a la orilla del río. Tiramos la caña y no sacamos nada y la volvimos a tirar y no sacamos nada y así la tiramos muchas veces y no sacamos nada. Y estaban esos niños que no conocíamos, con otra familia que no eran de las nuestras y



se transformaron en nuestros amigos.
Y al final papá tiro la caña y saco un
pescado y lo llevamos a donde
estábamos durmiendo y lo
cocinamos para comer.”

Una sonrisa: ¡una vida más
simple! ¿Qué es una sonrisa hoy?

"Es una complicidad con la
alegría”

*Lale –artesana de Pisco de
Elqui*

"Es aceptar de buena gana mi hoy"

Patricia- Guía de turistas por la Patagonia

"Fase final del movimiento interno que parte del corazón"

Claudia- Gestora cultural.

“Vivir confiada, agradecida y amorosamente, cuando
compartimos la energía que emerge de la vida"

María Eugenia, Terapeuta y Empresaria

"¡La sonrisa ilumina, la arrugas se vuelven invisibles!"

Marta, cantante y fotógrafa



"Es la convicción que todo es perfecto"

Eli, colaboradora de un hotel

"La sonrisa... apertura a la belleza".

Pamela, terapeuta y facilitadora de Danza

"La sonrisa fuerza transformadora que ilumina tu día!!!"

Luisa, Publicista y Artesana -

"¡Una sonrisa! Una forma de decir buenos días de manera agradable, una curva que lo endereza todo, un idioma universal

Karol – Prevencionista madre de Trinidad

"Es una necesidad básica, para empezar mi día, una sonrisa es el camino recién pavimentado de la ruta de un buen día."

Paramédico y madre de Renato e Isidora



"Para mi dar o recibir una sonrisa es: un saludo, es cordialidad, es un te entiendo, te comprendo, estoy bien, es un gracias, es dar ánimo, es un recuerdo, es complicidad.

Lorena Mamá de Pablo y Martín

“Con una sonrisa, se puede cambiar el día a alguien”

Psicóloga madre y funcionaria del Hogar de Cristo

"Es una expresión natural de reconocimiento del rostro del amor, que es innata de ser humana"

Raquel - Consultora Organizacional en Venezuela

"Es la expresión pura que crea hadas” “Expresión que une"

Paisajista y Terapeuta

"El paso de una estrella fugaz. El brote explosivo de una magnolia. Recogerle a una abuela un guante caído al suelo. Un niño con botas amarillas saltando en medio de una posa. La acción de inflar un globo para una celebración de cumpleaños. El hombre, dijo Nietzsche, es el único animal que sonríe."

Francisca senderista y doctora en filosofía

“Es el alma expresando su alegría”

Nini – empresaria

Muchas de las encuestadas son madres, todas son hijas, todas trabajan.

Una sonrisa es el primer gesto con que un pequeñito o pequeñita intenta acompañar su primer “agu” al imitar la sonrisa de mamá. La primera vez que expresa la necesidad de agradecer la vida y honrar a la madre, en un momento de su vida que no recordará después. Sin importar la falta de esta memoria, se transformará en el primer recuerdo de hogar que todos llevamos dentro.



Juan Francisco Serrano



LA TAQUERITA

“¡Tacooooos! ¡Tacooooos! ¡Van a querer Tacooooos!”

Infaltable, todos los días a las 9 de la mañana se aparecía por la clínica. Era casi una niña con sus vivarachos ojos color esmeralda y su cabello liso, castaño, claro como la miel. Los zapatos negros de chapita y calcetas blancas delataban que había estado al menos inscrita en la escuela del lugar.

Carlos, el enfermero que trabajaba conmigo, tenía como pasatiempo averiguar *todo* lo que sucedía con los habitantes de aquel pueblecito, donde nunca pasaba nada que pudiera romper con la excesiva tranquilidad y la rutina y se había enterado que aquella pequeña niña ayudaba a su madre a vender *Tacos* porque a su papá se lo había llevado



tempranamente su afición al alcohol, entonces se vio en la necesidad de abandonar la escuela y su sueño de llegar a ser maestra.

A mí no me gustan los *Tacos* y a *Carlos* tampoco, pero conociendo la situación de la pequeña *Taquerita* como le llamaba él, comprábamos una porción cada uno y después algún paciente era el favorecido.

Una mañana, el reloj de la clínica marcó las 9 de la mañana y tanto *Carlos* como yo esperábamos el tradicional grito desde la

calle, pero ese día no sucedió así. Ambos lo notamos pero continuamos nuestro trabajo.

El viejo calendario con la foto de una niña parecida a la *Taquerita* abrazando a su gordo gato blanco fue deshojándose como los árboles en el otoño y la pequeña no volvió a pasar por la clínica ofreciendo su producto; al principio la extrañamos y nos preguntamos la razón de su ausencia, pero como todo en la vida, poco a poco nos fuimos acostumbrando y la chiquilla fue cayendo en el olvido.

Un lunes al mediodía, cuando me aprestaba a irme a tomar el almuerzo, *Carlos* entró apurado a la clínica y me llamó...

¡Venga doctor!!

Por la cara de desconcierto que tenía el enfermero, pensé que habían llevado algún paciente grave y salí apresurado detrás de él, pero no fuimos a la sala de exploración sino que me llevó a la sala de espera y desde la ventana con su dedo índice señaló sin decir nada.



En medio de la calle iba una muchacha con vestido de fiesta *pegado* al cuerpo color naranja encendido, caminando con cierta dificultad dejando ver la poca adaptación a los zapatos de tacón. Su cabello continuaba de color castaño claro pero ahora se había vuelto **colocho* y llevaba la cara pintada con un exceso de maquillaje de mal gusto que desmerecía el color esmeralda de aquellos ojos que habían perdido toda su inocencia y su brillantez.

*Colocho=rizado



Carlos Crosa

LA ALTA POESÍA EN EL TANGO

(Primera entrega)

Hablamos de la alta poesía del tango, porque en los versos de Manzi, Espósito, Discépolo, Horacio Ferrer, Cátulo Castillo y tantos otros, si bien menos prolíficos no por ello grandes creadores, anida la poética de la antigua Grecia de Horacio, Argensola, Quevedo, García Lorca, Budelair, Rimbaud, Eluard, Pirandello, Darío, Nervo, Alfonsina Storni, Carriego y otros; incluso filósofos como Kant.

Quienes leemos a los poetas clásicos seguimos emocionándonos ante ciertos versos de tango, y cuando decimos “Gardel cada día canta mejor”, es porque al oírlo, nosotros, como receptores, hallamos siempre algo nuevo, que nos lleva por medio de nuestras vivencias, a completar el sentido de la poesía



cantada en un tango, ese algo que, para Horacio Ferrer, está en los cinco elementos que nutren los poemas del tango: la mirada del niño, la razón del loco, el fervor del amante, el “no” del rebelde, y el vuelo del pájaro.

Eso es lo maravilloso de toda buena poesía, al establecer siempre una óptica nueva, en líneas cuyas palabras no expresan el sentido sustantivo o calificativo intrínseco, sino más bien metafórico, como por ejemplo: “... *un azul de frío/que sólo fue después, viviendo/igual al mío*”, de Discépolo, en **Cafetín de Buenos Aires**.

Horacio Ferrer, por su parte, dice que, si el arte no es pasatiempo, sino la elaboración de una ausencia que nos carcome, el tango surge en respuesta a la angustiante situación material y existencial de miles de inmigrantes y de otros migrantes provenientes del interior argentino, hacinados todos en esa ciudad en ebullición que era Buenos Aires.

Propongo, por un momento, ir de adelante para atrás, citando recientes versos de tango escritos en los que se diera en llamar postmodernidad: “*Una jeringa pisada se lame en el asfalto*”, dice María José Demare en su dramático tango **La City Porteña**, o el no menos aquafortismo de **Carritos Cartoneros**, de Ceretti: “*Quien te mintió primer mundo Buenos Aires/que te atraviesan los*

carritos como antes/... tracción a sangre que prohíbe una ordenanza/pero permite ese dolor con vista gorda?”

¿Qué ocurrió? Ha ocurrido que la poesía del tango, que creciera a ritmo exponencial hasta parte de los cincuenta,

decrece, a
medida que
cambia la
cuestión social y
el género ya no
dispuso, como
literatura, de
situaciones
sociales difíciles
para crear, pues
dichas
situaciones
mejoraron y



aparecieron otras no menos difíciles referidas más a lo personal.

Una de las razones fundamentales para ello, fue la influencia directa o indirecta de las secuelas de la Segunda Guerra Mundial, sobre la introspección, también las nuevas tecnologías, la sociología y las nuevas concepciones filosóficas.

Las letras pasaron, así, a referirse de otro modo a la conflictividad frente a una sociedad que pasó a cambiar vertiginosamente, como lo refleja Cátulo Castillo en el desesperado cinismo de **Desencuentro**: *“Estás desorientao’ y no sabés/qué trole hay que tomar para seguir/y en ese desencuentro con la fe/querés hacerte a un lao’/y no podés.../en el corso a contramano/un croupier trampeó a Jesús... Por eso en tu total/fracaso de vivir/ni el tiro del final/ te va a salir”*.

Le cabe lo mismo al amor, según expresa un poco más atrás de la postmodernidad, en los cincuenta primero, cuando, como señaláramos renglones atrás, son otros los factores de inspiración poética, el poeta Cernadas Lamadrid en **Fugitiva de otoño**: *“Nada más que tu paso por el sueño/el beso de morir entre la niebla/y la fuga de amor/entre tus manos/perfumadas de olvido y madrigal/para qué, fugitiva de otoño, te amaré...”*, o, cuando ya en los sesenta, expresa en **Rosa río** con música de Piazzola: *“La costa es una voz/Y a la pared del viento/La lluvia trae adioses/Fantasmas y diamantes del alcohol/La noche es un laurel/Sobre tu cuello herido/Un laurel delirante/De crueldad, del ayer, del amor”*.

También en los sesenta, lo dicen Cátulo Castillo con **El último café.**, u Homero Espósito acerca de la imposibilidad del vínculo en **Afiches**. Por la misma época,

frente a dichos marcos, ya hacia el fin de los sesenta, Horacio Ferrer formula esa exaltación de la libertad y el amor de **Balada para un loco**: *“Subite a mi ilusión súper sport/... Por la rivera de tu sábana vendré/con un poema y un trombón/ a desvelarte el corazón/...”*.



El insigne Aníbal Troilo, dijo ante esto último, que se había escrito de nuevo **La Cumparsita**. Ferrer medita luego en su conmovedora **Balada para mi muerte**: *“Hoy, que Dios me deja de soñar/a mi olvido iré por Avenida Santa Fe/Sé que en una esquina/vos ya estás/toda de tristeza hasta los pies.../adentro, muy adentro/me oigo muertes, viejas muertes/ agrediendo lo que amé”*.

Es una época ya, donde artistas que provienen de otras manifestaciones se convierten en referentes poéticos del Rubén Juárez, que provenía de los albores del rock en los cincuenta.

Es decir, el tango ha recepcionado (y lo sigue haciendo hoy día) creadores que vienen de otras expresiones. Podría explicarse esto en que, así como hemos llegado a decir “Gardel canta cada día mejor”, la sabiduría poética popular ha acuñado otro axioma dedicado a los adolescentes y jóvenes que, prima facie, descreen del género y hasta se refieren a él peyorativamente: “El tango te espera, tarde o temprano, llegarás a él”.

Vaya esto a modo de introducción al desarrollo del tema que se enunciará en la próxima edición.



André Barré

SER

¡Si! ¡Si!

Somos otros, somos pura vibración
cuántica,
que pasa rasante, por este planeta,
ama y canta,
soñando con próximos mundos,
allá nos esperan, diáfanos,
transparentes,
flotando sin gravidez,
etéreos, de azul
diluido en albo,
y música en cadencia, danzando,
cosmos al cual se llega llenos de
esperanza,
soles y lunas, plenos de luz sobre los mares,
abrazados todos, fundidos, de espaldas al mal.

Existir solo de sentir sin sentidos
verse uno mismo en ella o el otro,
siendo una unidad de ser,



en esa multitud de espejos brillando colores,
libre de compartir y rendirse al Ser

De estar y de haber un misterio,
sin límites... sin tiempo ni espacio,
ser como Él ...puro ser...

André Barré



Malvina Álvarez



EL BANCO

Don Roberto Chacón vivía en un sector de alta densidad poblacional, dotado de todo tipo de infraestructura, especialmente las económicas. Su casa de material sólido, bien construida, de dos pisos, inserta en el característico paisaje urbano, rodeada de frondosos árboles, edificios de altura, prados verdes, cumplía satisfactoriamente sus necesidades de servicios elementales, tales como: sanitarios, culturales, religiosos, con buena movilización pública, dentro de su comuna (Las Condes) y de la ciudad de Santiago. Lo acompañaban dos nietos, aun colegiales, Juan y

Pedro, muchachos de buen aspecto físico, altos y fornidos. No le causaban problemas escolares ni familiares.

Los finos rayos solares traspasando las altas cumbres cordilleranas, deambulaban por los túneles del sueño de don Roberto, su respiración iba y venía, la almohada lo tenía atrapado; el avance del resplandor solar, lo despertó, se incorporó restregándose los ojos con sus rugosas manos. Lentamente dejó la cama dirigiéndose a la sala de baño, el espejo que lo reflejaba al frente, le mostró un rostro envejecido, de cabellos canos, cayendo sobre su frente, en vano trató de estirar su piel, pero ya sus 88 años habían caminado sobre su rostro.

Con dificultad y movimientos lentos, causado por su artrosis, logró vestirse dirigiéndose a su lugar de trabajo, sin antes asegurándose que la puerta quedara bien cerrada. Sobre su escritorio abrió su porta documentos, sacudiendo basuritas y migas de pan, luego se encaminó al comedor, donde también se encerró. Del cajón del aparador extrajo tres marraquetas, las que despedazó en pequeñas bolitas, colocándolas en un cartucho de papel, dentro



del maletín. Estando en estas funciones, sintió unos golpecitos en la puerta, eran sus nietos, la abrió y ellos le dijeron:

-Abuelo, ¿nos puedes acompañar a dar un paseo por la cuadra?

A lo que él contestó:

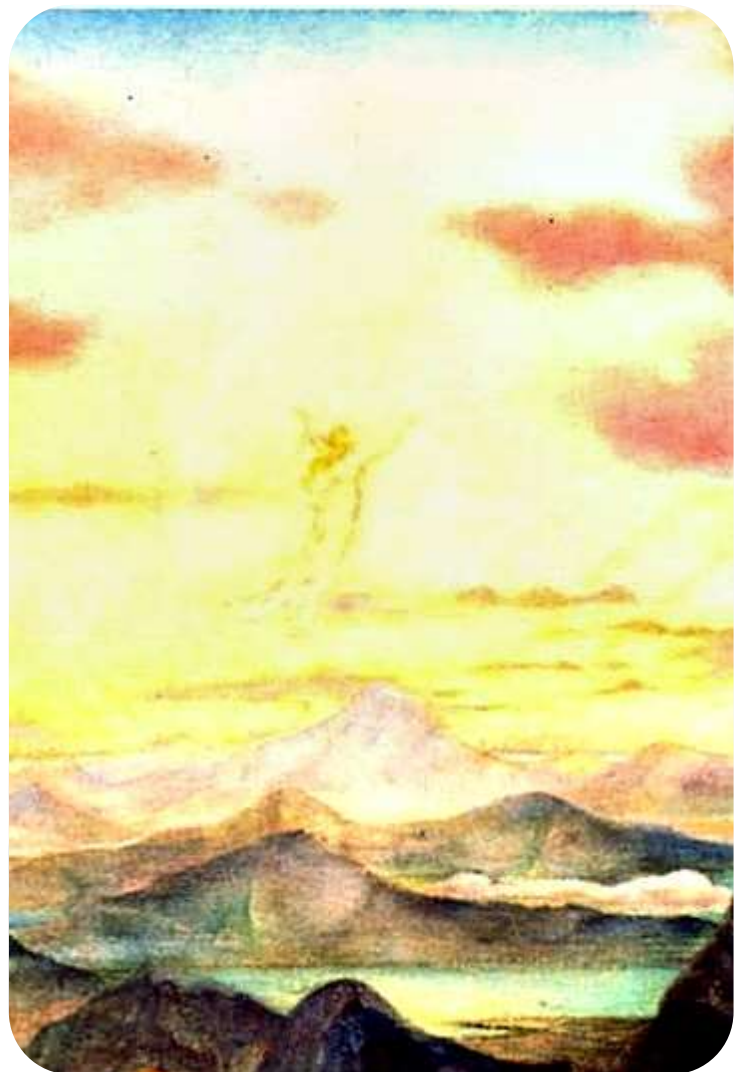
- ¡No puedo! no, por ahora tengo que ir al banco, donde me espera mi público.

En repetidas ocasiones, esta situación se repitió, siempre recibían una respuesta negativa.

Los menores, empezaron a intrigarse con estas réplicas y comentaban:

-¿Por qué se encierra en su escritorio y le coloca picaporte a la puerta? A veces, se siente que saca cuentas matemáticas y en voz alta se dirige a personas a las que denomina clientes, Juan y Pedro continuaban con su comentario:

- ¿Qué va hacer el abuelo al banco todos los días, nosotros suponíamos que ya estaba jubilado?



En cambio don Roberto en interior de su pieza con el mayor sigilo, cerciorándose que nadie lo vigilaba. No deseaba que descubrieran sus actividades. A su vez se dirigía al closet eligiendo su mejor traje, camisa blanca impecable y una linda corbata.

Un día, los niños se pusieron de acuerdo, para seguirlo en forma furtiva, llevándose la gran sorpresa que el abuelo elegía un banco de la plaza y se sentaba cómodamente, allí por arte de magia acudían decenas de palomas blancas y grises revoloteando a su alrededor y con gran algarabía. El octogenario abuelo, se veía complacido, les hablaba como si fueran personas, rebotante de alegría sacaba el cartucho con las migas de pan lanzándolas a diferentes partes en el suelo.

Prometiéndoles volver al día siguiente.

Pedro y Juan, emocionados, se abrazaron, de sus ojos escaparon varias lágrimas y regresando silenciosamente a su hogar dejaron que su querido abuelo viviera su fantasía.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

INERTE

Otra noche más
de diálogo interno
a esto le llamo
mis demonios
mientras afuera
la oscuridad profunda y húmeda
mientras
cae





sobre la ciudad
una lluvia intensa.

No me queda más
que incorporarme
y describir lo que siento
antes de abrazar la locura.

Las preguntas que machacan mi
cabeza:

¿Por qué todo tiene que ser tan
complicado?

¿Por qué los sueños son tan
inalcanzables
y la realidad se la ve tan lejana?

Estoy cansado y tengo frío,
es un cansancio de años
es uno de vida
que la palabra fácil
ha sido borrada
del diccionario.

Momento.

Escucho voces en mi interior

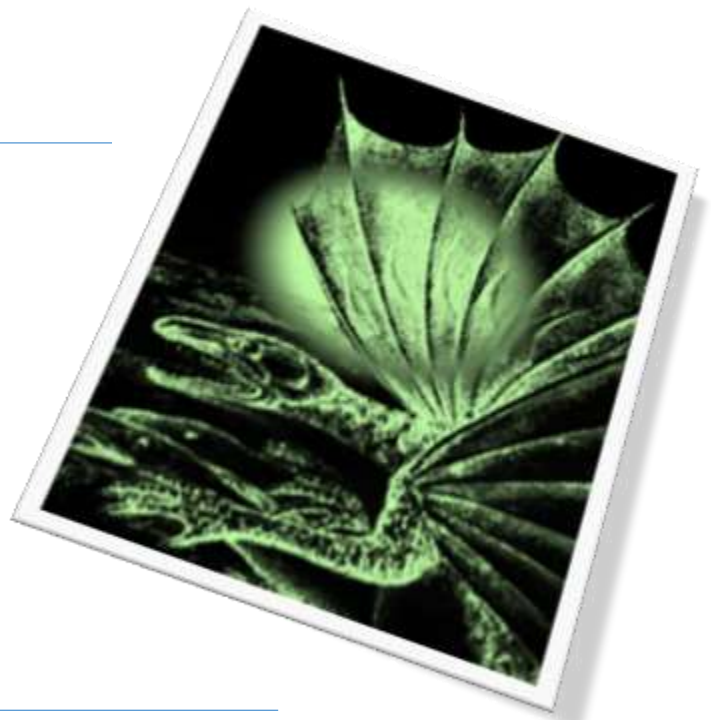
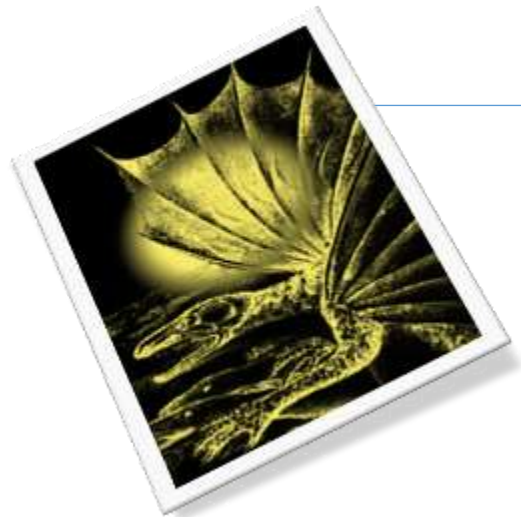
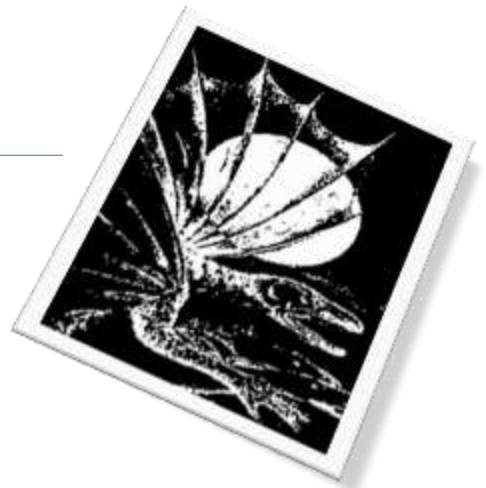


son como ecos
que retumban en mi cabeza
y a esta hora
me terminan confundiendo.

Miro de soslayo al reloj
y ya es de madrugada,
es un silencio
que sólo escuchas
en el cementerio.

No puedo decirle no
a este *ser* de poeta;
este sentir no se estudia ni se imposita
naces así
y ciertamente tejes la vida
de otra manera
que el resto.

A veces, sobre todo ahora,
quisiera arrancarme este sentir
quién sabe si podría ser distinto
pero muy en el fondo
no lo es.



Me embarga el abatimiento
y mis sentimientos
se bifurcan
por un lado, sé que pasado esto
debo continuar
y por otro, el consuelo
no llega.

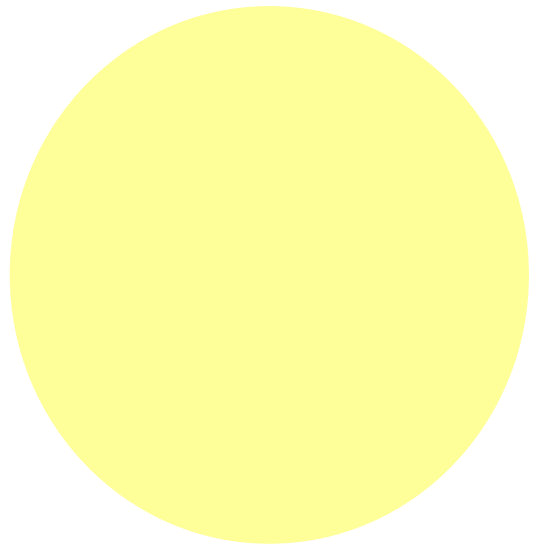
Esta lucha encarnizada
de emociones
me ha puesto frenético
y el único remedio
es describirlo
lo mejor que pueda.

Quiero cerrar los ojos
y conciliar el sueño
y ser parte de esta noche profunda
y húmeda.



Al final lo que uno desea
son cosas que no trascienden demasiado
-para uno-
sin que esto me quite el sueño
como los deberes y servicios
que son una constante
en este mundo moderno.

Allá los que te señalan con el dedo
seguramente para ellos
tampoco será perfecto
pues los demonios



que llevamos dentro
son a medida
para cada uno.

Decir que alcanzar la felicidad
será llegar al Everest
o ser el *numer one*
o coleccionar trofeos deportivos
desteñidos
en una base
toda empolvada.

Todo eso se lo engulle la vida
y lo que en realidad
no quisiera
es irme
sin antes ser feliz
pero verdaderamente.



He decidido emprender esta difícil búsqueda
he decidido recorrer cuantos kilómetros
sea necesario
pero no claudicar
en este objetivo trazado
y en este desafío
conmigo mismo.

Para esto tengo claro
que sentiré mi espíritu
pasar por distintos estados
así sienta que la soledad
que me aplasta
hasta dejarme sin hálito.

Después de todas estas alocadas ideas
algo de paz
consigo encontrar
así sea un espejismo
y mi mente en nanos segundos
recorra intentando
encontrándome una solución
al respecto.



Esta es la manera
de exorcizar a estos demonios
y dejarlos libres
hasta un nuevo
amanecer
cuando me vea despierto
pensando en mis cosas,
en la vida.



Veronica Garay

PUERTO DEL PUNT-O-RIGINARIO

Ya viene ese puerto
En el día de las sorpresas
De que somos buenos
Que no te quepa duda

Giros del papel
a los bytes almacenados
en discos redonditos
para dar sustrato a algo

la nada también es esqueleto
a ella poco se la ve
pues asusta su silencio
oscuridad invisible

integra al que viene de lejos
eso mitiga los males internos
feliz el ingenuo forastero
que aterriza en tierra extraña



ir de a dos reconforta
ir uno sola te hace importante
reír de lo simple y cotidiano
es un asunto de varios

los resultados no serán redonditos acomodados
la geometría parece movilizarse
pese a su mala fama estacionaria
y el punto es el origen, la semilla.



María Alejandra Vidal

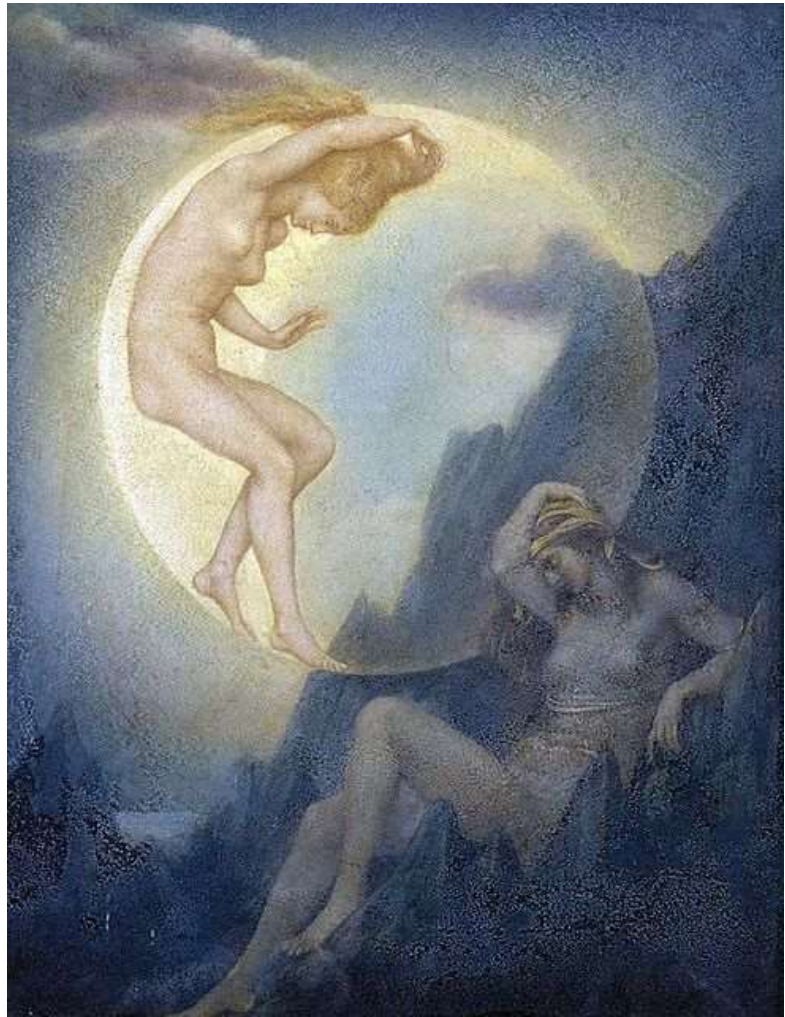
Bracho

EL MUNDO DE LAS SOMBRAS

(Poema Publicado en Antología Española “Sentir Como Poeta”
año 2017)

Ya sea que nazca una flor,
un cangrejo, un paraguas,
un hombre, una princesa
o un violín,
en acción a la par,
el mundo de las sombras
interviene, para sostener
a la incipiente creación.

Porque surgen, de inmediato,
estas imágenes oscuras
que delatan y acusan,
ratifican y comprueban
la nueva existencia.



Frescos, pintados
en cada superficie cercana.
Mágicas siluetas,
vestidas de elegante silencio;
eternas compañeras incansables,
que despiertan a la más leve luz.

Sombras propias y proyectadas,
animosas en el juego,
entregadas en el amor;
ágiles en el baile,
tristes durante un duelo.

Mundo de sombras paralelo,
misterioso y sugerente...
compuesto por luces,
superficies, enfoques
posiciones y ambientes.

Quizás, las sombras
son primero
y somos nosotros, su reflejo;
sólo la luz, que es cómplice
lo sabe fehacientemente
y, también, la oscuridad



que guarda, con hermetismo,
de igual manera, el secreto.

Porque cuando ella,
la oscuridad,
es absoluta, completa, latente...
nuestras sombras y nosotros,
bajo su poderoso y total encanto,
desaparecemos irremediablemente,
hasta que se reinicia el juego
entre luz y oscuridad,
nuevamente.



Jorge Daniel Núñez

Sandra Isabel Payán

**SABIDURÍAS DE LAS PLANTAS Y
LOS ÁRBOLES**

Hay unos seres, hermanos y hermanas de los humanos, que nos hablan, nos acompañan y nos habitan.

Son cielo y tierra a la vez, son vida y muerte a la vez, son nosotros y los otros.

En sus cuerpos se alberga nuestra propia historia, nuestro origen. Su existencia nos cuenta de la sabiduría y de la magia de la Vida a la que pertenecemos.

Son nuestras hermanas plantas y nuestros hermanos árboles.

Desde siempre, se comunican con nosotras y nosotros, y nos cuidan.



Nos recuerdan una y otra vez que todas y todos estamos en un mismo lugar, que le pertenecemos a una misma Vida, que Somos Uno.

Saber que somos en comunión, nos hace volver al natural deseo de cuidarnos, amarnos y respetarnos entre sí y con todos los seres de la Naturaleza; en lugar del impuesto impulso de agredirnos, desconocernos, juzgarnos y utilizarnos.



Las voces de los árboles y las plantas son las voces de la Tierra que nos convoca a vivir intensamente la Amistosofía y la Alegremia. Abrazarlos y escucharlos, nos enseña cómo Esperanzar.

Es por ello que deseamos unir y compartir algunas de las infinitas vivencias en las que el mundo vegetal, nos indica el camino hacia mundos mejores.

Compartimos en esta ocasión, dos relatos en los que las vidas de plantas y de seres humanos se entrelazan haciéndose una, en un bello y luminoso tejido de ternura y amor.

NOSOTROS, LAS PLANTAS

Jorge Daniel Núñez, Formosa, Argentina

Será que nos alejamos tanto del ser natural, que experiencias con la naturaleza nos sorprenden por su armonía y cercanía, que a veces, es como nosotros mismos.

Cuando nace mi hija, la segunda entre mis hijos, cobro una platita, en australes en ese momento, que destino a la compra de una plantita de 20 cm de alto. Una hoja y tallo todo unido, que me dicen: es una palmera tipo las arubas, ¿viste? Y no, no las conocía. Pero me emocionaba el hecho de unir dos vidas, pequeñas, futuro incierto, pero que de alguna manera se unían a mí, en su dependencia.



Las dos vidas se fueron desarrollando, por el milagro de la vida, lo cual no dejaba de maravillarme: eran paradójicamente similares, una y otra se nutrían, las dos vencían retos de crecimiento, otras veces algún tronchamiento, como la vez que la cambié de posición a la palmera porque se iba a construir en ese lugar. Ya

tenía 1.50 m, y no sé qué demonio cruzó por mi espíritu, que dividí

el follaje a la mitad, plantando con cuidado sólo la mitad que estaría en el jardín, dejando lo otro casi tirado, sin darle lo debido. Bajo la mirada de mi hija, que ya sabía que era su palmera, la saque de raíz y la trasplanté. ¡Qué misterios conlleva toda vida!

Cuando llegó a los 4 m de altura recién me di cuenta la protección que nos brindaba en cuanto al calor, la lluvia, los vientos: tenía 7 tallos fuertes que nacían de un centro en la tierra y, como dedos se abrían, hacia el cielo, como recibiendo y dando al mismo tiempo. Cuando empezó a florecer, en su tiempo adulto, era centro de atención de todo tipo de insectos que buscan néctar o polen. Yo, como conocedor de las especies de abejas, me deleitaba al reconocer o no los tipos que la visitaban. Hasta me sentía un poco orgulloso de tener un ser que alimente a otros, participando así de una cadena invisible de vidas que se eslabonaban con mi palmera.

Ayer observaba que su parte golpeada es la que se desarrolla a la altura de los humanos: la parte más alta es lisa, sin cortes ni magulladuras. Ya le aporté unas orquídeas como compañeras de vida.



Cuanto pasa el tiempo, más unido me siento a esta planta. Es como si me armonizara con la vida: con mi hija, que ya me hizo abuelo, y con lo misterioso de lo creado, porque así lo siento, lejos de sentirme dueño de ella. A veces me apoyo en ella, otras la acaricio, otras la miro, pero sobretodo, disfruto de estar bajo su cobijo. Es de esas felicidades que crecen y se desarrollan con uno, ¿viste?...

ENREDADERA

Sandra Isabel Payán Gómez, Formosa, Argentina



La Vida triunfa siempre. Infinidad de seres expresan con claridad y sabiduría esta verdad. Con gratitud a ellos, deseo compartir la historia de mi enredadera.

El viento que pasó, la basura que cayó o la tierra que coloqué, trajo a una de las macetas del pequeño balcón del apartamento en el que vivíamos, una escuálida ramita que sin avisar ni pedir permiso, se enterró. Con los días empezaron a

brotarle hojitas, muchas hojitas y delgadas ramitas que se enredaban en todo lo que encontraban a su paso.

Al poco tiempo de su llegada, nos mudamos a una casa con patio. Para que la joven enredadera pudiera acompañarnos, la acomodé en un pedazo de alambre, al cual se abrazó sin problema. Llegó así al nuevo patio en su macetita.

Nos sorprendió la rapidez de su crecimiento. En poco tiempo y con gran generosidad subió por la pared y empezó a cubrir las delgadas vigas que unían a ésta con la pared del frente, convirtiéndose en un hermoso techo que embellece y refresca nuestro hogar.

Gratitud y asombro al ver a este hermoso ser acompañando y cuidando nuestros días.

Un día, descubrí con tristeza que sus hojas y ramas se secaban sin que yo pudiera hacer nada para evitarlo. Creí que se moría. Pero nuevamente, la Vida triunfa.

¡Brotaron nuevas ramitas, se enredaron ágilmente sobre las ramas secas y



volvieron a cubrir las vigas! Renació nuestro techo. Y así, una y

otra vez. De cuando en cuando, se secan sus ramas como si muriera, y al tiempo, estas mismas son camino y soporte para la nueva Vida.



Y sigue creciendo nuestra enredadera. Ahora tiene un tronco grueso y unas raíces que traspasan la maceta.



Este año, se llenó de flores, pequeños y sencillos ramilletes de florecitas blancas, y empezó a tejer una hermosa cortina de ramitas que se enredan entre sí y que cae graciosamente desde el borde

interior del techo. Al verla, recuerdo el poder del tejido de amor del que formamos parte, recuerdo que la vida triunfa y que sus caminos son inimaginados.



Invitamos a todas y a todos a compartir en este espacio sus vivencias junto a los árboles y las plantas. Esas que nos sanan el alma recordándonos que pertenecemos a la Naturaleza.

¡Vamos a sumar las revoluciones internas que nos regalan nuestros hermanos y nuestras hermanas del mundo vegetal, para fortalecer nuestra capacidad de construir realidades más amorosas y respetuosas de la Vida!



Ediciones Co.incidir



Junio ya está al centro del invierno como todos nosotros, en medio de la oscuridad poblada con millones de células muertas, algunas tan gélidas que ni el amor puede abrazarlas porque muere. Junio y su frío arrasa con la superficie de un planeta sin dios. No hay un solo árbol que atestigüe que existió vida en alguna parte.

Un horizonte vacío, cayéndose a pedazos nos dice que es mejor guardarse los próximos meses a ver si ocurre algún milagro. El frío suena como los vidrios destemplados, como el grito de la esperanza muerta, como los aullidos de los hombres recién paridos, como la primavera huyendo, como el universo desapareciendo de la memoria; nada queda, nada, sólo una diminuta llama donde hubo dioses.



Detrás de ella, aparece el hombre que, a sus 89 años, le canta al amor. Le canta sin pretensiones ni erudición, guardándose los talleres literarios y sus normas en el bolsillo de los muertos vivos, llevando los recuerdos de adolescente hasta la boca del viejo sabio, amando con todos los años a cuestas, amando como en el origen y su terquedad.



Alejandro Illanes, André Barré, golpeándose la cara contra las estrellas, recoge el agua donde la luna se refleja, y escribe este libro, el cuarto de editorial Co.incidir, dejándonos a todos pudriéndonos en nuestro invierno que él, definitivamente, no conoce.



Gracias, Ale, por la confianza en Co.incidir.

Malicia Editora

En esta oportunidad, presentamos el cuarto libro coincidente: CANTO A LA LUNA, LAS ESTRELLAS Y TAMBIÉN A ELLA, del médico-escritor, Alejandro Illanes Mora (André Barré); selección de poemas de amor, existenciales, evocativos, místicos, transpoéticos.

“Este es un libro donde las hojas-espacios parecieran extender sus límites hasta desdibujarlos, así, la atmósfera poética a veces se construye en silencio como una cortina de nieblas, y luego se nutre de preguntas que abarcan diversas inquietudes humanas y metafísicas. Y mientras leemos, se evidencia la transparencia del adolescente, asombrado en el placer de comunicar sus sentimientos a la amada. Más tarde, veo al hombre maduro, revisando algunos pasajes de su propia historia, que es también parte de una historia colectiva que se reinventa desde que el mundo es mundo”.



Lila Calderón

EL AUTOR



Nacido en Concepción, Chile, de profesión médico cirujano, André Barré (seudónimo de Alejandro Galo Illanes Mora), fue Profesor Titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y la Universidad de Oriente (J) de Venezuela.

Co-fundador de la Revista Científica, Tecnológica y Educativa de Guayana, desde su retiro profesional en 1996, se ha dedicado a la lectura y escritura de poesía y relatos, asistiendo de manera constante a talleres literarios y concursando en certámenes del mismo ámbito.

Es miembro del Círculo Literario El Alba; del Grupo Sueños, de médicos escritores; del Grupo Paranormales y del Grupo Azules, Multiversidad en Chile.

Ha realizado colaboraciones en las Revistas Co.incidir, Búsqueda, Grupo Azul, Círculo Literario y Casa Azul.



Los Cuadernos de la Internacional de la Esperanza, son una serie de publicaciones digitales de diferentes autores, quienes desde sus particulares estilos, competencias, áreas del conocimiento, abordan el tema de la esperanza.

A partir del encuentro en Cochabamba, Bolivia, en Septiembre de 2016, la Primera Internacional de la Esperanza, se comparte la

amistosófica y alegrémica idea de reunir en escritos, tanto las experiencias vividas, como las proyecciones del encuentro, y también las propias vivencias de esperanza, las propuestas personales, colectivas, los ejemplos comunitarios, todo aquello que colabore en la promoción de ese sentimiento que nos permite continuar y construir. Es así como nace esta colección que ya va en 16 cuadernos. Los invitamos a colaborar con sus esperanzados aportes a esta red esperanzada.

A continuación, fragmento del cuarto cuaderno, a cargo de David Órdenes:

EL SUJETO NIÑEZ, ESPERANZADO, ALEGRE Y AMISTOSO



“Los niños y niñas tendrán Derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño”.

(Artículo 13:2 CIDN).

Después de varios años de diálogo se logra el 1989 LA CONVENCION INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

¿Cuál es el gran logro de esta Convención?

Que los niños y niñas son reconocidos como sujetos sociales, sujetos políticos y que pueden ser parte de todos los procesos en los cuales están implicados.

“Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño,

teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño”.

(Artículo 12,1. CIDN).

En lo que respecta a Chile, después de las demandas de la Sociedad Civil a través de sus organizaciones y movimientos se logra que en 1990, se firme la CIDN, dando paso a que el estado como garante, e igualmente los gobiernos, se comprometan a que haya una ley de garantía de derechos acorde a esta Convención.

Estamos conscientes que no es suficiente “la ley”, sino que lograr un cambio cultural que cambie las relaciones de “poder”. Somos una sociedad adultocéntrica que durante años ha mirado y tratado en sus prácticas a los niños y niñas como “objetos de protección”. Esto ha implicado verlos como “menores”, “indefensos”, “que hay que proteger”, quitándoles todas sus potencialidades, capacidades y especialmente entender que para aprender a participar, a ser democráticos, a organizarse, hay que ejercitarlo siempre, desde personas pequeñas en todos los espacios donde ellos cotidianamente habitan.

No podemos negar que la difusión de la CIDN, aunque deficiente, se ha dado y que los niños y niñas en parte están en conocimiento de que tienen derechos.”

(Quienes quieran recibir los cuadernos ya publicados, basta con que nos escriban a nuestra editorial, mail de contacto maliciablues@gmail.com)

Publica en Editorial Co.incidir



Se parte de esta gran co.incidencia que somos.
Cada libro es elaborado con dedicación, belleza,
aplicación y una excelente calidad de impresión,
¡con especiales descuentos a los amigos y
amigas de la red Co.incidir!

Comunícate con nosotros, tráenos tu obra.
Si ya tienes un hijo y plantaste un árbol, sólo te
queda Co.incidir.

Del libro nos encargamos nosotros.

La Editora

Contacto co.incidir: maliciablues@gmail.com

Sandra Isabel Payán



Dice una hermosa canción de los cantautores argentinos Luna Monti y Juan Quintero:

*“Guardaré para siempre y por si acaso bebé
lo más puro de mi vida.*

*Un cantero de besos y de abrazos bebé
para verte florecida”*

(Regalitos)

¿Y si nuestros cuerpos guardaran “para siempre y por si acaso”
la niñez? ¿Y si la ternura, la sensibilidad, la creatividad, el



asombro, la integralidad y el amor, formaran naturalmente parte de nosotros? ¿Y si cada ser, en toda edad, fuera esencialmente niña y niño?

¿Y si sí? ¡Sí!

¡Por eso tan posible la Alegremia, tan presente la Amistosofía! ¡Por eso tan imperiosa la Esperanza!

Nuestras pequeñas y nuestros pequeños nos recuerdan lo que Somos. Su existencia convoca la nuestra.

Sus gestos cotidianos brotan del interior de la Tierra, hacen temblar el suelo que pisamos y lo impulsan a renacer.

Sus luces revelan y a veces hasta hacen desaparecer, los muros y las caretas que nos hemos inventamos para no Ser; las apariencias, los modelos, las normas, los mandatos, lo esperado, los prejuicios. Todo lo que no nos deja ver ni sentir.

Nuestras niñas y
nuestros niños crecen a
nuestro lado para
cambiarnos, para que
se renueve nuestra
piel, para que nuestros
ojos vuelvan a
iluminar.



Hoy presentamos
nuevamente con profunda alegría, un
conjunto de relatos realizados por mamás, papás y abuelas, que
llenas y llenos de asombro y de gratitud, los comparten para
sumarse a esta fiesta de coincidencias por un mundo mejor.

*Lauti conocía por primera vez el mar a sus tres añitos, y al
entrar y salpicarlo el agua dijo: “¡¡le pusieron mucha sal!!”,
a lo que agregó: “¿mañana podemos ponerle azúcar?”*

Andrea

*Alejo, de 5 años, primo de Aramí, un día la escucha llorar y
con una manito sobre su espalda le dice: “llórate tú Ara,
llórate tú”.*

Gaby



*Miramos con Manu, de 3 añitos, un partido de futbol...
a cada gol Manu festeja, le decimos que tiene que
festejar de un solo equipo y nos mira asombrado, sin
entender la competencia..."pero si fue gol" nos dice,
"hay que festejar igual!!"*

Leti

*Iba caminando por el centro, de la mano de David, mi hijito
de cuatro años. De repente, suelta mi mano y
apresurado se acerca a una plantita de diente
de león que encuentra en la vereda,
emocionado arranca un vilano (panadero). Le
digo: "ese es el que uno sopla para pedir
deseos". Él lo sopla y vuelan algunas semillas,
entonces dice: "yo deseo un muñequito de dinosaurio
chiquito". Y yo le digo: "¡Ay David, pero si de esos tenés
como 100!" Abre sus ojos más emocionado aun y me dice:
"¿ves mamá? ¡ya se me cumplió el deseo!". Y vuelve a soplar
diciendo: "ahora deseo para papá un chocolate grande y
para mamá una chocolatada".*



Sandra





Pauli y Regi, de 9 y 6 años, observaban el paisaje mientras viajábamos rumbo a nuestras vacaciones y comentaban: "acá hay montañas, ríos y mar ¿por qué en Sauce no?" (Sauce Viejo, la localidad donde vivimos) cuestionó Regi. Pauli le respondió: "¡porque Sauce es muy chiquito! ¡no entran tantas cosas!"

Andrea

Llegando a casa, les había dicho a Julián y Morena, mis hijos de 9 y 5 años, que en la noche podía amasar ñoquis para la cena, lo cual festejaron porque es uno de sus platos preferidos. Al llegar la noche me encontraba bastante cansada, por un día largo de trabajo.

- Mamá: "Chicos, estoy cansada para amasar... ¿podemos hacer unos fideos y dejamos los ñoquis para otro día?"*
- Julián: "Sí mami, tranquila, hace lo que sea más cómodo para vos, igual va estar riquísimo!!"*

Silvina

Aymara de 6 años: " bueno, yo me puedo equivocar!!!! Estoy aprendiendo, es que soy chiquita".

Gaby

En Pascua de Resurrección sigo escondiendo huevitos en el jardín, sin importar que mis tres hijos tengan más de treinta años.

Mi única nieta Florencia, que pronto cumplirá dos años se integró a la búsqueda de huevitos, le indicábamos la planta donde había uno, ella abría las ramas con sus manos y al verlos gritaba "gol" (pelota) lo recogía poniéndolo en una canastita que mi hija puso en su brazo, busca por aquí decían sus tíos, por el color los descubría con facilidad, gritando nuevamente "gol". Finalizó encontrando 26 gol y mis hijos cero.

Yeya

Vamos a una tienda a comprar algo para el almuerzo y Morena, de 5 años, me pide que compre frutillas. Cuando llegamos a casa Morena quiere ayudar a hacer la ensalada. Yo ya había puesto tomate, pimientos y aguacate (palta).



- Morena: “¿Mami le ponemos frutillas?”

- Mamá: “¿frutilla en la ensalada?”

- Morena: “¿Por qué no podemos? ¿Dónde dice que no se puede?”

Y comimos una deliciosa ensalada con frutilla.

Silvina

Invitamos a todas y a todos a sumarse a esta sección, compartiendo las luces que reciben de sus niñas y sus niños. Esos gestos cotidianos que nos devuelven la Esperanza, colocando todo en el lugar que corresponde, el corazón.



Matías Cepeda Monsalvo



HABLANDO CON EL CONEJO ROSADO

Algo nuevo del conejo rosado

Amigos, quizás no saben la historia del Conejo Rosado. Nuestro amigo tiene años acompañando a personas que saben ver la vida con asombro.

Un amigo me contó que en un tiempo de infancia lo encontró, con sus ojos azules se le presentó. Era una tarde en la que participaba de relatos infantiles.

Y así continuó su relato:

“...cuando fue mi oportunidad de contar un cuento quedé desconcertado, no atinaba a urdir argumentos. Me daban vueltas imágenes, nombres, no tomaba ningún camino...

De repente, sentí detrás de mí una voz... Miré...no podía creerlo, allí estaba un conejo, de color rosado, con una mirada azul muy amigable...

No sé cómo, qué magia de él, de la Magia del Universo, del Multiverso, de lo esencial... No sabía. Todavía ni sé, pero hablaba como humano, tal vez un poco adolescente, para darme confianza... ...me había seguido a distancia y.... por

intermedio del Conejo Blanco de Alicia, la de las Maravillas, había adquirido esta capacidad de conectarse con seres humanos y ahora la iniciaba conmigo.



Me dijo que vendría a verme cada vez que yo estuviera cerca de un grupo mágico....”

Por eso viene con frecuencia en estos tiempos de re encantar el mundo.



Luis Weinstein



EL CORAJE DE SER, UN ROSTRO DE LA ESPERANZA QUE EMERGE DE LA AMISTOSOFÍA

El Coraje de Ser, un rostro de la Esperanza

I

Qué es y qué no es el Coraje de Ser

Conversando, leyendo, sintiendo, creando, meditando, nos encontramos con la dificultad para entender el sentido de la expresión coraje de ser.

No es lo mismo que conducirse como una persona naturalmente temeraria, capaz de saltar por una ventana, lanzarse en paracaídas, enfrentar la oscuridad, subir montañas ariscas, caminar por desiertos quemantes, hacer frente a golpes o a las calumnias.

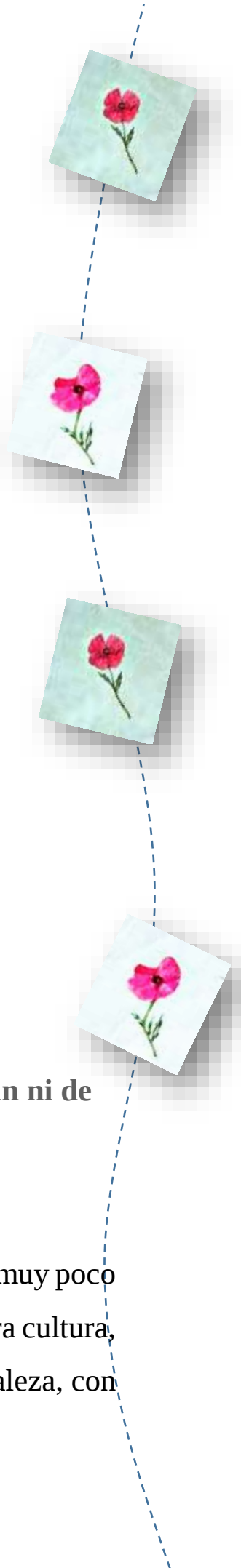
Es identificarse plenamente con lo que somos, seres que estamos aquí, conscientes, aparentemente separados de los otros humanos y de todo lo existente, pero, en verdad, siendo autónomos, y, a la vez, pertenecientes al ser, a la naturaleza, a la humanidad.

Somos nosotros mismos, tenemos grandes posibilidades, potencialidades, experiencia, pero, a la vez, pertenecemos, somos parte del todo.

II

El Coraje de Ser no es parte del Sentido Común ni de sus cuestionamientos político culturales

Hay sociedades en que el sentido de autonomía está muy poco desarrollado y hay una pertenencia muy presente. Nuestra cultura, al contrario, oculta la relación con los otros, con la naturaleza, con lo que Jaspers llamó lo circunvalante.



Lo importante, lo saludable, lo plenamente humano, es la integración.

El tema es, por cierto, central para la gran política, la educación integral, la salud integral.

No entra, todavía, en las discusiones sobre las representaciones y votaciones, las tributaciones, las bases de la educación. No participa de las preguntas y realizaciones referentes al país, al mundo, al diálogo, a la pareja, al ser humano que queremos.

III

El Coraje de ser, un rostro de la Esperanza y de la Confianza

El Coraje de ser es otro rostro de la Esperanza. Como el dios Jano, el de la cara del año que se va y la cara del año entrante, el de la apertura y el cierre, Esperanza tiene la cara de la Confianza básica y la cara del Coraje de Ser. La Confianza Ontológica y el Coraje Ontológico. El creer y el afrontar. El abrirse y el dar. El yin y el yang.

Tendemos a confundir la Esperanza con la expectativa anodina, a la Confianza básica con la confianza instrumental, al Coraje de ser con la mera temeridad.



IV

El coraje de ser como afirmación ontológica y ética y expresión de la higiene

En el coraje de ser se integran el ser, lo fundamental, lo que es, el nivel ontológico, con una dimensión ética, la afirmación del ser, a escala humana, más allá de todas las dificultades y limitaciones de la vida, con el terreno propio del desarrollo personal y del compromiso social y ecológico.

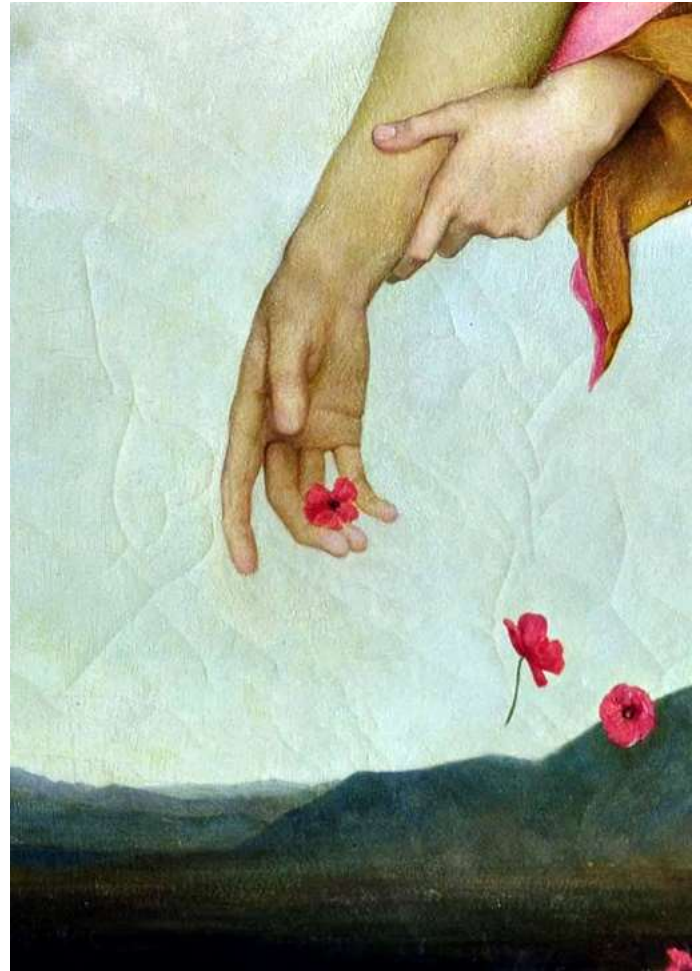
En otras palabras, con la higiene en su sentido más amplio.

Se integra la afirmación de Paul Tillich:

“El coraje nos puede mostrar lo que el ser es; y ser nos puede mostrar lo que el coraje es”.

Con la de Emerson:

“¡Qué nueva faz aporta el coraje a todas las cosas! Un hombre resuelto, con su actitud y con el tono de su voz, pone freno a la derrota e inicia la conquista'...”



Con la más antigua de Mencio:

“¿Quieres ser valiente? Yo escuché de Confucio esto acerca de la valentía: 'Si miras hacia el interior y ves que no yace aquí la justicia, entonces, aunque tu contrincante sea un hombre humilde, no lo desafiaría. Pero, si, luego de examinarme, siento, que la justicia realmente está de mi lado, entonces, incluso aunque mi oponente sea poderoso, yo avanzaría'”. (Primer volumen de Gongsun)

Y con el testimonio de Sócrates:

“Resumiendo, pues, ¡Oh atenienses!, les digo, le crean a Anito o no le crean, me absuelvan o no, yo no puedo actuar de otra manera, aunque tuviera que morir muchas veces”. (Platón, Apología de Sócrates)

V

Caminos hacia el Coraje de Ser

Se aprehende, se ama, se llega a identificarse con el coraje de ser de muy diversas maneras, con el diálogo, con el ejemplo, con la inserción en compromisos y servicios sociales, educativos, de salud, comunitarios, ecológicos. Es materia de formación permanente, de salud integral.





Empecemos con un ejercicio: Pensemos en la Información, el conocimiento y la sabiduría. Las tres no caminan al mismo paso.

Lo dijo

TS Eliot, (La roca):

¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento?

¿Y dónde está el conocimiento que hemos perdido con la información?".

Preguntémonos si podríamos agregar “cuanto coraje de ser perdemos con la sabiduría”.

No hay una respuesta de autoridad. Es tema para conversar, para internarnos en el tema como situados en un pequeño laberinto, cuya salida es incorporar el coraje de ser a nuestros referentes existenciales, a nuestros proyectos y prácticas de vida.

VI

Algunas Dimensiones del Coraje de Ser

El coraje de ser es integrador, es central, es inseparable de la justicia, de la sabiduría y de la espiritualidad.

Comprende, entre muchas dimensiones:

Coraje de dar la mano al tiempo.

Coraje de ser parte de los otros y del todo.

Coraje de ser separados e integrados.

Coraje de vivir a orillas del misterio.

Coraje de militar en lo oscuro radiante y en el frío de lo claro.

Coraje de amar la vida y desear su evolución.

Coraje de comprometerse y de desapegarse.

Coraje de conocer el temor, asumirlo, hacer algo parecido a domesticarlo.



Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría, en coraje de ser.

Coraje de convertir la sabiduría en creación.

Coraje de convertir la creación en amistad.

Coraje de convertir la amistad en sabiduría.

Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto, aquel que dice:

La espiritualidad se llama también coraje de ser.

VII

Un Mito relevante

Hay un Mito de Mesopotamia que abre caminos en las conversaciones sobre el Coraje de Ser. Es el Mito de Adapa.

Desde el sentido común actual, se hace una fosa divisoria entre la valentía y el miedo. O se centra la atención en exaltar la valentía, o en descalificar el miedo.

No es habitual la integración de un comprender nuestra vulnerabilidad y, al mismo tiempo, asumir nuestra responsabilidad de actualizar nuestras potencialidades y acercarse a nuestros límites. Desarrollar la comprensión del miedo y ampliar,

enriquecer la aptitud para hacer frente a los peligros y para identificarse con lo humano, con el desarrollo de lo humano.

El mito de Ícaro apunta al valor de aceptar la finitud, de discriminar entre lo valiente, en ese caso volar un largo trecho sobre el mar con alas de pluma y cera, y el ser temerario,

omnipotente, como fue el que Ícaro volara hacia el sol.

El mito de Adapa, de la cultura de la antigua Mesopotamia, pone de relieve algunas dimensiones de la valentía y de su límite con la temeridad. Se encomia el valor, la valentía de asociar el compromiso y el desapego.

Adapa era un tipo especial de héroe, un benefactor, educador de su pueblo. Con ascendencia divina, protegido del Dios Ea, era, sin embargo, un humano, un mortal.



En una ocasión, de pesca por el golfo pérsico, se desencadenó un viento terrible y, a pesar de todos sus esfuerzos, su bote naufragó. Indignado, Adapa golpeó al viento, el Dios causante de su desgracia.

Para algunos, la consecuencia fue la fractura de un brazo, para otros un traumatismo encéfalo craneano del personaje divino. Los testimonios son muy dispares. Donde coinciden es en la consecuencia: Anu, el dios supremo, requirió la presencia de Adapa, acusado de golpear a un Dios.

Adapa no vaciló un instante. Partió a dar su testimonio. Lo llevó a cabo con absoluta humildad y honradez. Anu, impresionado, quiso hacerlo Dios y, para ello, le ofreció los alimentos correspondientes. Adapa, muy puesto en su proyecto humano, desapegado, rehusó, con toda la cortesía del caso y retornó a la tierra, a su ciudad, a seguir educando, compartiendo sus nuevas experiencias, al compromiso. A su proyecto. Mostró coraje de ser humano, coraje de ser.

VIII

Preguntas en el camino

A estas alturas podemos hacernos algunas preguntas, posibles bases para meditaciones, diálogos o creaciones.

¿Coraje de ser?

¿Uno de los colores olvidados por el ser en las primeras arenas?

¿La guinda del regalo de ser que todos recibimos?

¿Un hijo del ser en sus instancias de juego?

¿Una compensación por nuestra finitud?

¿Ceniza viva del nacimiento del ser?

¿Una copia tenue de la rienda que permite la armonía del permanecer y el cambiar?

¿Uno de los rostros de la Amistosofía?

¿El saludo de un adulator al anhelo de infinito?

¿Coraje de conocer el temor, asumirlo, hacer algo parecido a domesticarlo?

¿Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría?

¿Coraje de convertir la sabiduría en creación?

¿Coraje de convertir la creación en amistad?

¿Coraje de convertir la amistad en sabiduría?

Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto:

La espiritualidad se llama coraje de ser.



IX

Coraje de Ser y Amistad

La amistad, expresión del coraje de ser, regalo y desafío en la tarea y el juego de ser humano.

Integramos la amistad con el coraje de ser



El gran desafío de la práctica de la amistad, su intuición, comprensión, valoración, búsqueda ... es, en buena armonía, dejarse guiar por las vivencias, las experiencias, los diálogos y, a la vez,

ir formándose, asumiendo, junto a su espontaneidad su complejidad, a la par de lo más preciso y particular, las grandes nociones sobre la integración de:

La independencia y la reciprocidad...

La identidad existencial y la de pertenencia

Los límites del yo y la relación dialogal...

La complementación entre la atracción y el respeto...

La diferencia y el valor relativo de relaciones que se basan en el conocerse, el utilizarse, el protegerse, el disfrutar juntos, el

acompañarse, el ejercer poder, el quererse, el comunicarse, el desear el bien del otro, el tender a la promoción de las existencias mutuas, al irradiar amistad...

En el trasfondo, el hilo conductor del estar muy presente en los avatares de la vida, sin abandonar la apertura al desarrollo personal, la visión integradora y la lealtad al misterio.

Podemos decirlo de muchas maneras, pero lo cierto es que la tan familiar, la tan querida, la tan multifacética amistad, tiene alcances que exigen profundizar en las bases de las ciencias políticas, de la psicología, de la antropología filosóficas, del sentido común, de nuestros proyectos de vida, de lo que está más allá de nuestro alcance.

Más simple: la amistad es un maravilloso fruto silvestre, un regalo y, al mismo tiempo, el fruto de un cultivo esmerado en el que hay que jugarse como parte esencial de la coexistencia. Con coraje de SER.

X

El Coraje de Ser y el Poder.

El Coraje de Ser y el Poder se encuentran en el tema de la salud del poder.



El Coraje de ser y el poder de ser se implican mutuamente. El coraje de ser requiere de un poder ser y de un poder tener ese tipo particular de poder que es el coraje de ser.

El poder sano sostiene al coraje de ser. El coraje de ser... orienta hacia el poder sano. La salud integral comprende el poder de ser y el coraje de ser.

Va otro ejercicio para dialogar, meditar o crear:

HACIA UN PODER SANO

Voces

Agradeciendo el poder de ser

Aprendiendo el poder de coexistir

Asumiendo el poder de crecer

Tejiendo arco iris de posibilidades

Teniendo en mapa fronteras

Temiendo muros hirsutos y arreboles venenosos

Agradeciendo el poder de ser

Aprendiendo el poder de coexistir



Asumiendo el poder de crecer

Advirtiendo el poder destructor



Navegando raudos hacia el tú

Necesitando todo color de tú

Nombrando al nosotros provisor



Tuteando a la pareja del Misterio y la Creación

Tendiendo a alianzas del tú y el nosotros

Tocando las búsquedas de completad



Agradeciendo el poder de ser

Mirando a los ojos de la muerte



Meditando cada palabra de la vida

Madrugando el encuentro del ahora, el antes y el después

Aprendiendo el poder del coexistir



Preguntando por la unidad en la diversidad

Proponiendo integrar amar y desapegar

Pidiendo acercar intimidad y multiverso

Asumiendo el poder de crecer

Navegar hacia la salud del poder

Nivelando razón y sentir

Nutriendo espíritu y acción

Comprendiendo la niñez del poder

Curando sus caídas y fatigas

Cuidando sus jardines y sus frutos

Agradeciendo el poder de ser

Aprendiendo el poder de coexistir

Asumiendo el poder de crecer

Advirtiendo el poder destructor



El Coraje de ser coexiste, se integra con el poder sano con la amistad, con la pregunta, con el encuentro...

XII

El Coraje de Ser y el Encuentro

El Encuentro como facilitador del coraje de ser

Hay muchas dimensiones e infinitos encuentros.

Aquí van diez posibles motivos de conversas, de motivaciones, de escritos de muy diferentes índoles. Diez ejercicios:

Coraje de ser
Es ser encuentro.

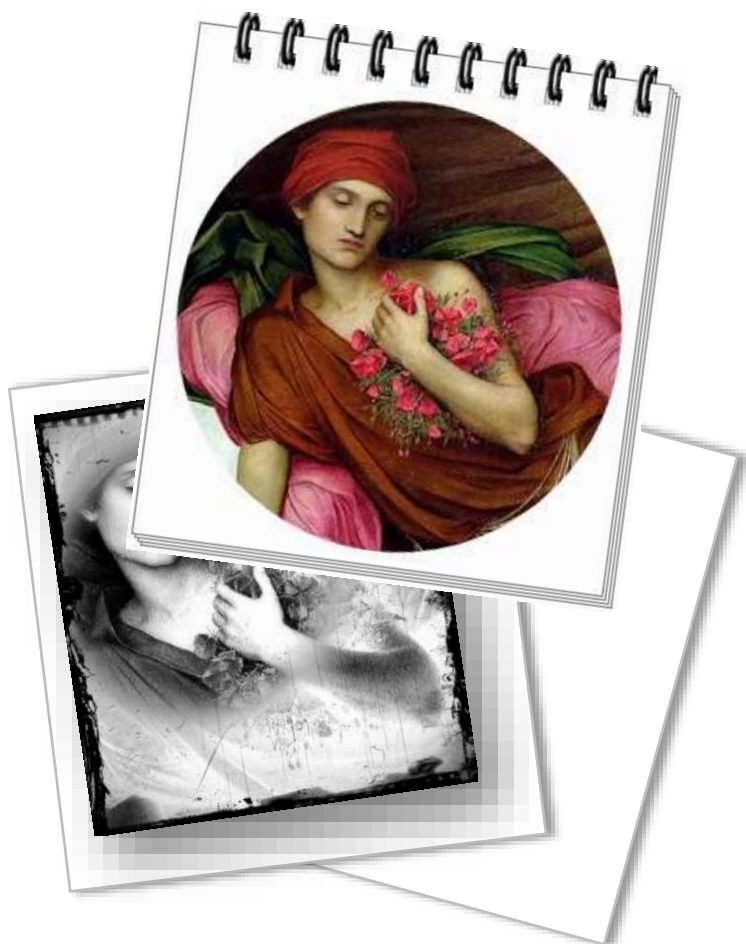
Encuentro del tú
Sin perder el yo.

Ver al prójimo
como mi yo.

Buscar encuentros
Al encontrarlos.

Encuentros amigos
Con las preguntas.

Honda certeza
En el misterio.





Dentro de sombras
Encontrar soles.

Complementarse
Con los no amigos.



Encontrar flores
En las semillas.

Tocar la poesía
En la finitud.

Todo eso puede ser, pero en lo que seguramente vamos a concordar es en lo expresado por Martín Buber: *“Toda vida verdadera es un encuentro”*.

XIII

El Ubuntu sudafricano, una forma de expresión del coraje de ser, una voz del coraje de ser

Palabras de Mandela, un símbolo del Coraje de Ser.

"...Siempre he sabido que en el fondo del corazón de todos los seres humanos hay misericordia y generosidad.

Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su procedencia o su religión.

El odio se aprende, y si es posible aprender a odiar, es posible aprender a amar, ya que el amor surge con mayor naturalidad en el corazón del hombre que el odio.

Incluso en los momentos más duros de mi encarcelamiento, cuando mis camaradas y yo nos encontrábamos en situaciones límite, alcanzaba a distinguir un ápice de humanidad en algunos de los guardianes, quizás tan sólo durante un segundo, pero lo suficiente para reconfortarme y animarme a seguir adelante.

La bondad del hombre es una llama que puede quedar oculta, pero que nunca se extingue."

Ubuntu, una noción existencial ética y sentipensante sud africana.

África, la cuna de la humanidad, tiene mucho que enseñar a una

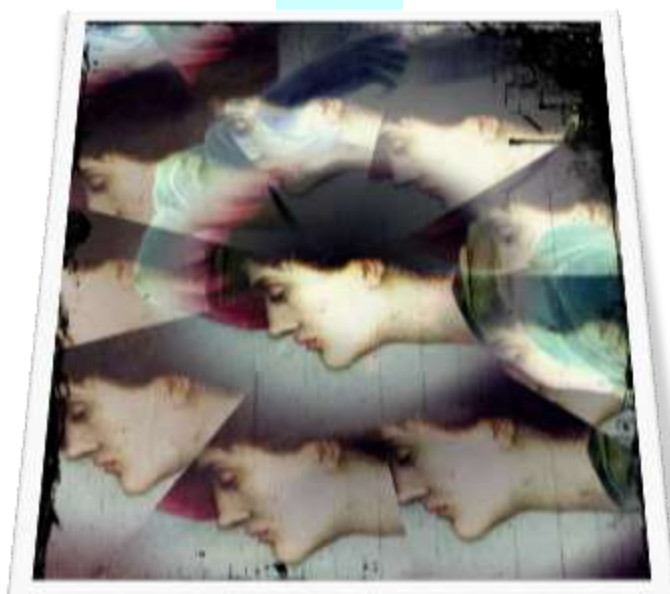


humanidad sumida en una crisis de evolución.

La figura de Mandela, capaz de infundir un profundo respeto, es el gran símbolo guía para la re evolución que está en ciernes, que es nuestro desafío de la época, el sentipensamiento de lo ubuntu, propio de la cultura zulú.

Ubuntu, como el ayún mapuche, tiene muchos significados, pero en su centro está el gran referente del coraje de ser, el de lo inseparable que somos uno de otros. Está de acorde con el saludo zulu Sawa Bona,” te veo”: voy más allá de los límites de la piel, el status o el ego.”

El Ubuntu está reflejado en la conocida experiencia de un antropólogo que le propuso a un grupo de niños zulúes que compitieran por llegar a un canasto de fruta y ser premiados con quedarse con ella. Ante la sorpresa del profesional, los niños se tomaron de la mano y llegaron juntos al canasto de la presunta competencia y se sirvieron la fruta entre todos...



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

DECLARATORIA MUNDIAL DE LA NIÑEZ ESPERANZA Y ALEGREMIA

Bella tarde en Cuenca, Ecuador. Acabamos de dar un paseo por las orillas del Río Tomebamba, uno de los cuatro ríos que surcan la ciudad dándole coloridas bellezas. El almanaque nos dice que es viernes 17 de julio de 2005.

Estamos en el Teatro Universitario “Carlos Cuevas Tamariz” para asistir a la clausura de la II Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos.

Somos 1300 delegados de 85 países deseosos de alzar nuestras manos para aprobar la “Declaración de Cuenca”.

Sin embargo, son niñas y niños los que ocupan el escenario. Niñas y niños que han participado del I Foro Global de la Niñez Esperanza y Alegremia, que se realizó en forma simultánea con la Asamblea.

Dos niños se acercan al micrófono y en forma alternada en castellano y en inglés nos leen la “Declaratoria Mundial de la Esperanza y Alegremia”:

“Los niños y niñas del mundo determinamos que:

El AIRE está contaminado porque las empresas y las fábricas contaminan este elemento. Se deberían colocar filtros en las grandes fábricas para que no contaminen. Además la emisión de gases tóxicos de los vehículos, los pitos y el uso de aerosoles también contamina el aire.

El AGUA de nuestros ríos, lagunas y mares está contaminada. Se deben realizar campañas de educación para no botar desechos tanto en sus cauces como en sus orillas. El agua potable también debe llegar a las poblaciones más alejadas de las ciudades, porque es un derecho de todos.

Debemos consumir ALIMENTOS SANOS y no comer “comida chatarra”. No deberíamos alimentarnos con productos que contengan agro-tóxicos, transgénicos, colorantes, preservantes, que producen sobrepeso y bajo rendimiento escolar. Consumir colas y gaseosas es malo para la salud, porque contienen ácido fosfórico que produce la osteoporosis y otras enfermedades. Se debe erradicar el hambre de millones de seres humanos.

Para que exista ABRIGO/ALBERGUE para l@s niñ@s y los padres no migren de sus países, deben crearse más fuentes de trabajo con salarios justos, para que tengamos más calor humano, protección y sobre todo atención. Los niños tenemos derecho a una vivienda digna.

Hay que dar AMOR a todos y ser concientes de que las guerras afectan primero a los niños y niñas. Hagamos que en el mundo se promueva una “cultura de paz y respeto mutuo”, para evitar la codicia y el egoísmo de los adultos.

El ARTE debe de ser interactivo para mantener nuestra identidad cultural promoviendo música, danza, teatro y sobre todo la producción de artesanías que en muchas regiones del planeta son elemento de sustento económico de muchas familias.

El Proceso Educativo Esperanza y Alegremia se debería insertar en los programas de educación del mundo para Eco-alfabetizar a los infantes y crear conciencia por una Tierra Nueva.

¡Esperanza y Alegremia con mucha energía para todo el universo!

Los niños y niñas del Foro Global de la Niñez: Esperanza y Alegremia.

Cuenca, Ecuador 22 de Julio de 2005''

Son voces de niñas y niños que están expresando a toda la Humanidad el mundo que ellos quieren.

Esta Declaratoria sin duda ha inspirado a muchas y a muchos de los presentes a llevar la propuesta de la Esperanza y Alegremia a sus países.



Ceremonia Inaugural de la II Asamblea Mundial por la Salud de los Pueblos, 17 de julio de 2005, Cuenca, Ecuador.

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

¡LIMPIAMOS LA PLAYA!

Nuestros amigos del Grupo Ecologista Cubanos en la Red, nos envían esta “sencilla crónica”, como la define su autora, Angelita.

Sencilla crónica de una actividad local, con un tema puntual, realizada de manera colectiva, “Una mañana ambientalista y productiva, poniendo un granito de arena más”.

La Gacetilla Alegrémica valora estas actividades locales Cuidadoras de la Vida, destacándolas como acciones de trascendencia política. Un granito de arena que se suman a millones de granitos de arena en el mundo. El mundo no sería igual sin este granito de arena que hoy se comparte.



Amigos y amigas:

Una sencilla crónica: **¡Limpiamos la Playa La Concha!**

Una mañana soleada y un mar maravilloso. Gil (director del Parque La Isla del Coco) nos dio una amable bienvenida y acceso directo del parque a la playa. Carlitos y Marlon (buzos del Club Nautilus) nos facilitaron su acogedora sede y nos ayudaron a colocar la propaganda.

Eva (Mundubat) nos ofreció una deliciosa merienda. Aimée (Fondo de Canadá para Iniciativas Locales) regaló a los niños y niñas participantes del proyecto Acualina junto a maestros y padres (escuela primaria Eliseo Reyes del Náutico) bolsitos de tela, pegatinas y banderitas de Canadá.

Del (fotógrafo voluntario de excelencia) tomó todas las fotos y videos de la actividad.

Osmel (director de Cubanos en la Red) nos acompañó un rato. Se hablaron temas ambientales. Fue recogida toda la basura que

vimos y se echó en contenedores que será retirada por Comunales de Playa.

Una mañana ambientalista y productiva, poniendo un granito de arena más.

Ya casi terminan las actividades programadas en el Proyecto Acualina del Fondo de Canadá para Iniciativas Locales 2016 y aunque un poco agotada, me siento satisfecha por los resultados y sobre todo muy agradecida por la ayuda solidaria de muchas personas amigas.

*Abrazos,
Angelita*

PRODUCCIÓN AGROECOLÓGICA

Rentable y a gran escala



El conocido periodista Darío Aranda publicó recientemente una nota (*) en la cual informa que la [Organización para la Agricultura y la Alimentación de las Naciones Unidas](#) (FAO) ha seleccionado a la granja “La Aurora”, de Benito Juárez, Provincia de Buenos Aires, Argentina, como una de las mejores experiencias mundiales de producción agroecológica.

Una de tantas experiencias agroecológicas que producen a gran escala, bajos costos y rentabilidad superior al de los campos transgénicos.

El informe “El equilibrio entre ser productivo y sustentable”, del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, INTA (**), se expone con detalles sobre el proceso llevado adelante en “La Aurora”. Destruye el mito de que es imposible ser productivo y sustentable simultáneamente. Los agronegocios pretenden confinar la agroecología a la micro producción.

La granja es propiedad del matrimonio conformado por Juan Kiehr y Erna Bloti, a quienes les hacemos llegar nuestras emocionadas felicitaciones. Conocimos a Erna y Juan trabajando en la Misión Ecuménica de Salud y Educación, especialmente con el Pueblo Originario Qom, en Juan José Castelli, Chaco, en 1976



La Gacetilla Alegrémica siempre se complace en presentar experiencias concretas de Cuidado de la Vida. ¡Los pocos somos muchos!

(*) <https://www.pagina12.com.ar/22669-un-modelo-sin-agrotoxicos>

(**) <http://intainforma.inta.gov.ar/?p=17940>

LA MUJER, PROTAGONISTA DE LA NOCHE EN WIPALA

La Gacetilla Alegrémica y la Revista Co-Incidir, han divulgado en diversas oportunidades las obras de nuestro amigo Jafeth Gómez, artista plástico de renombre internacional.

Jafeth nos ha presentado al Colectivo Cultural Wipala (), de Popayán, Colombia, donde tuvo lugar una especial celebración del Día Internacional de la Mujer.*

Compartimos la Crónica de dicho evento, redactada por Dianita



Emotiva noche de recital poético, música y conversatorio fue vivida en Wipala Popayán, el pasado jueves 9 de marzo con el propósito de conmemorar y reivindicar “la verdadera esencia” del Día Internacional de la Mujer que, en palabras de Jafeth Gómez, “como Día Internacional debe ser otra cosa y no una fecha de consumo y negocio, es más, es que ella sienta su papel protagónico en la sociedad. Hacemos parte de una sociedad, ella no está sola, somos todos... Lo que pretendemos es que se exprese la gente de una manera bonita, artística y poética ya que a pesar de ser una conmemoración, no debe ser triste”.

Esa noche se experimentó una vivencia visceral, pues se

conmovió el ser porque “a través de la sensibilidad podemos transformar muchas cosas”.

Así la presentación y motivación estuvo a cargo de Fanny Martínez.



Por su parte, Vivian Tatiana Camacho Hinojosa (Médica Cirujana, Partera Quechua) quien fue una de las mujeres invitadas como protagonista de la noche, realizó un ritual indígena milenario y compartió algunas de sus experiencias y saberes:

“Todas las semillas tienen espíritu... nuestro rito es para poner estas hojitas en el corazón. Mama Coca cerquita y ella lleva el mensaje de agradecimiento. Muchas veces nuestro corazón quiere

expresar pero las palabras no alcanzan y nuestro corazón sabe...
¡Debemos volver a escuchar!"

Del mismo modo, Gerardo Salazar, docente y abogado compartió la lectura de poemas de su libro: “Desnudando a la Mujer” que “habla del ser, de la humanidad de la Mujer, sus valores, su coraje, su fortaleza”.

Miryam Cerón poeta payanés, también acompañó y protagonizó la noche con textos líricos que invitan a la reflexión e inspiraron sentimientos que promueven nuevas ideas, incluso la proyección de un club literario y artístico en el imaginario de algunos participantes de la velada.

Finalmente, cabe destacar la participación de Gustavo Rodríguez con su charango y de Andrea Campo con su violín y voz e Isabela Daza que también canta con el alma junto a Juan Esteban Vivas P. quienes con su talento artístico musical y calidad humana compartieron su música instrumental e interpretaron varias canciones para recordar emociones a los oyentes que lo vivieron como una experiencia agradable en la medida que “estos espacios culturales son necesarios como aporte social del que podemos aprender y ser mejores y más solidarios.

¡El arte, la lírica y la música nos mueven como humanos!

Dianita VP

Popayán, Colombia

dianitavp@outlook.com,

(*) Wipala Popayán <http://wipala.wix.com/cc>

PODER FEMENINO: UN CÍRCULO DE MUJERES

La Gacetilla Alegrémica agradece a Ivanna y Analía el envío de esta Nota que hace visible la energía femenina que a todas y a todos nos habita, aportando a la Cultura de la Vida.



Queridos seres, con mucha alegremia les saludamos desde la Ciudad de la Costa, Uruguay.

Hace un tiempo compartimos sentipensares acerca de sueños y ganas de generar un espacio de mujeres para conectar con nuestro poder femenino: un círculo de mujeres.

Nos convoca la Luna Llena en sintonía con nuestra naturaleza cíclica.



En presencia de la luz y acompañadas por los cuatro elementos, recobramos saberes ancestrales dormidos. Cristales, flores, velas, aromas y sonidos, conforman hermosos mandalas transformadores.

El lugar del encuentro puede variar, ya sea en la naturaleza o algún espacio que sea brindado amorosamente. En nuestro caso en verano hemos elegido la playa y en otras noches un espacio terapéutico de luz.

La energía fluye horizontal en el círculo, donde todas aprendemos de todas.

Cada una tiene su esencia especial para compartir y es nuestra maestra.

Aceptamos los diversos caminos personales, respetamos las diferencias y nos apoyamos desde el corazón unas a las otras, brindando contención y ternura.

Lejos de otras lógicas que atraviesan este mundo, compartimos el alma. Así vamos sanando, entre luces y sombras en

el fluir de la magia...

Hasta la próxima Luna!

Ivanna y Analía

Recomendamos la lectura inspiradora de “El Millonésimo Círculo”, de Jean Shinoda Bolen

<http://www.gatherthewomen.org/wp-content/uploads/2015/06/Shinoda-Bolen-Jean-El-Millon%C3%A9simo-C%C3%ADrculoEnsayo-pdf.pdf>

Ivanna Bregonis

Maestra de Reiki y Gemoterapia

ivannabregonis@hotmail.com

Analía Trzcinski

Terapeuta Floral de Medicina Bionérgica del Uruguay

licanalía@adinet.com.uy

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

TALLER DE MURALES EN SILVIA, CAUCA, COLOMBIA



Esta vez nos encontramos en Silvia, en el Departamento del Cauca, Colombia, con el propósito de pintar un mural con 24 jóvenes estudiantes de los colegios Ezequiel Hurtado, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y el Colegio del Tengo. Después de un conversatorio amplio y profundo seleccionamos los temas de mayor importancia y conformamos grupos de trabajo integrados por los 3 colegios participantes.

Los temas principales fueron:

- 1) La violencia que se vive en los territorios indígenas y donde la gente no puede estar tranquila por el asedio

permanente y la confrontación entre el ejército y las fuerzas insurgentes, constituyéndose en un riesgo para la comunidad, en especial para los estudiantes quienes deben ir en muchos casos acompañados al colegio por sus padres.

- 2) El anhelo de rescatar la paz, la convivencia y la armonía existente en otras épocas en los territorios indígenas. Posibilitarán ese sueño la valoración y reconocimiento de sus cosmovisiones, mitos y leyendas ancestrales, así como de sus tradiciones, rituales, refrescos y ofrendas.
- 3) La Madre Naturaleza es un tema de mucha importancia y que preocupa, por cuanto se siente la amenaza de fuerzas externas que incursionan para explotar los recursos existentes y generar situaciones de desequilibrio ambiental y social.



Luego vendría una tarea que asumieron con alegría y mucho entusiasmo, la cual era empezar a dibujar y bocetar lo dicho anteriormente, con el desafío de poder interpretar en buena medida lo expresado y así los cuadernos y las hojas de papel empezaron a

registrar con agilidad espontánea las ideas antes de que se escaparan.



Resultó muy interesante, fructífero y profundo este trabajo individual y ahora lo compartían en sus respectivos grupos dando inicio a un ejercicio colectivo donde todos contentos discutían sobre la forma como deberían organizar los elementos y darle una primera composición, escogiendo una figura o forma que fuera más llamativa para el mensaje que querían expresar, pero sin dejar de lado el resto de elementos.

Al caer la tarde teníamos ya los 3 bocetos grupales y cada quien se fue para su casa esperando que al otro día la inspiración completara lo que de pronto quedaba faltando.



Muy temprano al día siguiente, nos reencontramos para compartir la experiencia del día anterior, realizando ahora si un boceto conjunto en el tablero con las ideas y aportes de todos, tarea que fue ampliamente superada porque los chicos se fajaron en disciplina, organización y creatividad y ahora ya listos con boceto en mano marchaban a plasmarlo en el muro a pocas cuadras de allí.



Una bonita jornada en un día donde las nubes de Silvia nos protegían del sol y a veces nos apuraban un poco con algunas ligeras gotas de lluvia que al final sólo fueron un fresco saludo, y que ahora los ágiles trazos con la tiza surcaban el muro e indicaban el camino para las formas y los colores. Ya al terminar la tarde una amplia sonrisa de satisfacción se apoderó de este puñado de artistas, sobre todo cuando los desprevenidos transeúntes expresaban agradables opiniones sobre la obra realizada.



En el centro, un ojo muy grande que mira hacia adentro y hacia afuera. Hacia adentro, algunos problemas como la drogadicción, el alcoholismo, las amenazas permanentes de quienes quieren destruir la Pachamama con las excavaciones en busca de metales preciosos sin mirar las consecuencias para los pobladores.

Hacia afuera, mira los lindos y armoniosos paisajes de que gozan los guambianos, los mestizos y también los muchos turistas. Un ojo que saluda pero también vigila, cuestiona y está atento a lo que pasa a su alrededor, exigiendo el cumplimiento de los deberes comunitarios.



Al lado derecho, una mano robótica, símbolo de una multinacional amenaza con destruir un trozo de la montaña para buscar lo que hay en sus entrañas y llevárselo. También una gran máquina hurga en las entrañas de la madre tierra en busca de riqueza, contaminando las aguas de los ríos.



Grupos armados se enfrentan y siembran terror y miedo en un territorio que en otros tiempos era símbolo de armonía y convivencia.

Un edificio que representa las ciudades que se vuelven inhabitables y terminan devorando a sus propios hijos y que muchas veces los jóvenes de la comunidad se ven empujados a irse a ellas por falta de oportunidades, abandonando su tierra, sus costumbres y su gente.



Al lado izquierdo, expresaron la armonía de la Pachamama, significando el anhelo de vivir de nuevo así, donde aún están vivos y latentes sus mitos y cosmovisiones. Un gracioso duende se pasea en una vivienda tradicional mientras los ríos están limpios y llenos de vida. Aparece el cerro del “Yoyo”, un lugar sagrado y emblemático de los guambianos, los petroglifos con simbologías propias. Un colorido cielo donde el sol da la bienvenida a un prometedor amanecer y el arco iris que se esparce por el cielo en vapores multicolores brotando de las alas del majestuoso cóndor de los Andes, hasta terminar al otro lado, donde la noche se evidencia, tal vez temerosa ante las amenazas circundantes.



Seguramente quedaron sin pintarse muchas ideas y pensamientos de quienes allí participaron, pero abrigan la esperanza que este ejercicio se propague y se contagie por otros muros, para que estos sirvan, no ya para limitar las propiedades,

sino para decir unas cuantas cosas, unas cuantas verdades y sobre todo para pintar los sueños y las utopías de estos inquietos jóvenes artistas, y poner a dialogar con imágenes a los transeúntes de Silvia y sus alrededores.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karlsruhe

Sergio Quintana

Argentina

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Madrid

María Novo

Estados Unidos

San Francisco

Inés Gómez

Francia

Paris

Ximena Gautier

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Perú

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Uruguay

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Venezuela

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Viajeros

Amparo Aguiló

Simón Weinstein

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica
Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples
iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos

grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de

Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro
de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

¡Hasta Julio!